PROTESTANTISCHE KIRCHE IN ZUG

Karfreitag den 30. März 1945, abends 8 Uhr

Kirchenkonzert

Cello: Julius Bächi   Orgel: Alfred Baum

Joh. Seb. Bach: Präludium und Fuge in d-moll, für Orgel

Antonio Vivaldi: Sonate in e-moll, für Violoncello und Orgel
(Largo - Allegro - Largo [alla Siciliana] - Allegro vivace)

W. A. Mozart: Andante in F-dur, für Orgel

G. F. Haendel: Larghetto aus „Berenice", für Cello und Orgel

G. B. Grazioli: Adagio in f-moll, für Cello und Orgel

P. Martini: Aria con variazioni, für Orgel

L. Boccherini: Adagio in g-moll (aus dem Cellokonzert in B-dur)

W. A. Mozart: Adagio und Allegro, für Orgel

Domenico Gabrielli: Sonate in A-dur, für Violoncello und Orgel
(Grave - Allegro - Largo - Presto)

EINTRITT FR. 1.-

BUCHDRUCKEREI J. KÜNDIG, ZUG

PROTESTANTISCHE KIRCHE IN ZUG

Karfreitag den 30. März 1945, abends 8 Uhr

Kirchenkonzert

Cello: Julius Bächi   Orgel: Alfred Baum

Joh. Seb. Bach: Präludium und Fuge in d-moll, für Orgel

Antonio Vivaldi: Sonate in e-moll, für Violoncello und Orgel
(Largo – Allegro – Largo [alla Siciliana] – Allegro vivace)

W. A. Mozart: Andante in F-dur, für Orgel

G. F. Haendel: Larghetto aus „Berenice", für Cello und Orgel

G. B. Grazioli: Adagio in f-moll, für Cello und Orgel

P. Martini: Aria con variazioni, für Orgel

L. Boccherini: Adagio in g-moll (aus dem Cellokonzert in B-dur)

W. A. Mozart: Adagio und Allegro, für Orgel

Domenico Gabrielli: Sonate in A-dur, für Violoncello und Orgel
(Grave – Allegro – Largo – Presto)

EINTRITT FR. 1.-

BUCHDRUCKEREI J. KÜNDIG, ZUG